

Управление образования администрации города Евпатории Республики Крым

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 11 имени Героя Советского Союза Евграфа Михайловича Рыжова
города Евпатории Республики Крым» (МБОУ «СШ № 11 им. Евграфа Рыжова»)
297407, Республика Крым, город Евпатория, проспект Победы, дом 21.

ПРИНЯТА
на заседании
методического совета
протокол № 4
от 02. 04. 2026г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
кружка «Малевич»

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 12 часов
Вид программы – модифицированная
Уровень – стартовый
Возраст обучающихся: 6 –11 лет
Составитель:
Бабаскина Елизавета Павловна,
Должность: педагог дополнительного образования

г.Евпатория, 2026 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.	3
1.2. Цель и задачи Программы.	8
1.3. Воспитательный потенциал Программы.	11
1.4. Содержание Программы.	12
1.5. Планируемые результаты.	15
Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий.....	21
2.1. Календарный учебный график.	21
2.2. Условия реализации программы.	22
2.3. Формы аттестации.	24
2.4. Список литературы	26
Раздел 3. Приложения.....	30
3.1. Оценочные материалы	30
3.2. Методические материалы.	31
3.3. Календарно - тематическое планирование	35
3.4. План воспитательной работы	36
3.5. Лист корректировки	37

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка «Малевич» (далее – Программа) разработана в соответствии с:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 9.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;;

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

– Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации

по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных

программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа №11 имени Героя Советского Союза Евграфа Михайловича Рыжова города Евпатории Республики Крым»

– Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализуемых в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Средняя школа №11 имени Героя Советского Союза Евграфа Михайловича Рыжова города Евпатории Республики Крым»

Программа является **модифицированной** и составлена на основе образовательной программы «Художник» (автор Молдовинова И. И., Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей Северо-Енисейского района, 2016 г.).

Программа имеет **художественную** направленность, так как предусматривает занятия изобразительной деятельностью, развивает у учащихся художественно-эстетический вкус, творческие способности и эстетическое восприятие окружающего мира.

Направленность Программы - художественная, поскольку предполагает овладение учащимися основами практической работы в области изобразительного искусства, различными художественными материалами и техниками.

Актуальность Программы заключается в развитии творческого потенциала учащихся в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Новизна Программы заключается в ознакомлении учащихся с основами изобразительного искусства посредством изучения традиционных и современных изобразительных материалов, техник с использованием инновационных педагогических подходов.

Отличительная особенность Программы: овладение выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения учащихся, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире; развитие опыта художественного восприятия произведений искусства.

Педагогическая целесообразность программы заключается в получении учащимися начальных знаний, умений и практических навыков, необходимых для дальнейшего освоения курса изобразительного искусства, предполагает развитие у обучающихся художественного вкуса и творческих способностей, навыков работы различными художественными материалами и техниками. Программа стартового уровня готовит учащихся к базовому уровню обучения. Далее предоставляется возможность определять направление своего изобразительного творчества, проявлять личностную свободу. В процессе рисования у учащихся совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, учащийся формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: связь руки с мозгом, владение кистью руки.

Адресат Программы: учащиеся в возрасте от 6 до 11 лет. Учащиеся, поступающие на обучение, проходят собеседование, направленное на выявление склонности к изобразительному искусству. По результатам учащиеся зачисляются на стартовый уровень. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Наполняемость в группе составляет 20 человек.

Объем программы стартового уровня рассчитан на 1 смену. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы, составляет 12 часов.

Срок реализации: составляет 12 учебных часов.

Срок освоения программы: 1 лагерная смена.

Уровень программы – ознакомительный (стартовый)

Формы обучения: занятия проводятся в очной форме, с применением дистанционных и интерактивных технологий, возможен переход на дистанционное обучение.

Виды проведения занятий: вводное занятие, занятие-беседа, занятие-игра, занятие-экскурсия, выставка, итоговое занятие.

Методы обучения: репродуктивные, наглядные, словесные, практические, самостоятельная работа.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. Состав группы постоянный; занятия групповые, виды занятий определяются содержанием Программы и могут предусматривать лекции, практические и творческие занятия, мастер-классы, мастерские, ролевые игры, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты, конкурсы и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Режим занятий:

Учебный процесс построен таким образом: занятия кружка проходят ежедневно, форма – очная, с применением дистанционных и интерактивных технологий, возможен переход на дистанционное обучение.

1.2. Цель и задачи Программы.

Цель: формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни; содействие развитию интереса к изобразительному искусству и творческой деятельности посредством знакомства с основами художественной грамоты и выполнения творческих заданий.

Задачи:

Образовательные :

- сформировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
- расширить знания об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- сформировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека);
- сформировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- сформировать умения изобразительной деятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);

Развивающие:

- прививать детям интерес к изобразительному искусству, развивать чувство цвета и умение свободно использовать цвет в своих творческих работах, развивать внимание, наблюдательность и созидательно-эстетическое отношение к миру;

– способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни;

Воспитательные:

– воспитывать эстетические чувства и бережное отношение к различным культурам и традициям, воспитывать ответственное отношение к работе и выполнение правил техники безопасности труда, эмоциональное восприятие цвета и понимание его выразительного, образного содержания, воспитывать чувство ответственности при выполнении своей работы;

– формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

1.3. Воспитательный потенциал Программы.

Воспитательная работа направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели Программы учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер – классах, лекциях, беседах; в конкурсных программах различного уровня.

Предполагается что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся, привлечение родителей к активному участию в работе студии.

1.4. Содержание Программы. Учебно-тематический план

	Содержание тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие по технике безопасности на занятии. История искусств	1	1	-	Беседа
2	Работа на заданную тему (композиция)	3	1	2	Выставка
3	Пейзаж	3	1	2	Выставка
4	Натюрморт	3	1	2	Выставка
5	Декоративная работа (стилизация)	2	1	1	Выставка
6	Итоговые занятия. Промежуточная и итоговая аттестация.	1	-	1	Беседа
	Всего:	12	5	7	

Содержание учебно-тематического плана

Стартовый уровень

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятии. Входная диагностика

Теория. Знакомство с программой. Особенности обучения. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Правила техники безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Тестовый рисунок. Графика Тестовый рисунок. Цвет.

Форма аттестации/контроля: беседа по выявлению уровня знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

2. Работа на заданную тему (композиция)

Теория. Ознакомление с законами композиции, расположение пятна на листе.

Практика. Работа с натуры, поэтапное рисование пятна на примере растений, животных, неодушевленных предметов

Форма аттестации/контроля: фронтальный опрос по выявлению уровня знаний, умений и навыков поэтапного рисования пятна.

3. Пейзаж.

Теория. Что такое пейзаж.

Практика. Рисуем морской пейзаж; горный пейзаж на примере Крыма; осенний пейзаж.

Форма аттестации/контроля: выставка творческих работ по одной теме.

4. Натюрморт (живопись)

Теория. Что такое натюрморт. Вводное занятие. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена. Свойства красок. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Свободный рисунок. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практика. Рисуем яблоки с натуры; кисточки в стаканчике.

Форма аттестации/контроля: выставка творческих работ по одной теме.

5. Декоративная работа (стилизация).

Теория. Ознакомление с темой занятия. Основы декоративной композиции. Орнамент в искусстве народов мира. Мотивы и формы. Построение орнаментальной композиции. Понятие симметрии и ритма.

Составление обобщённых композиции на основе стилизации природных форм.

Практика. Способы декорирования на примере природы, предметов, изделий, продуктов: листья, деревья, дома, чашки, чайник и т.д.

Форма аттестации/контроля: выставка творческих работ по одной теме.

8. Итоговые занятия. Промежуточная и итоговая аттестация.

Практика. Выполнение итоговой работы в материале.

Форма аттестации/контроля: беседа по выявлению уровня знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства по итогам полугодия и учебного года.

1.5. Планируемые результаты.

Личностные результаты

- учебно-познавательный интерес к изобразительному искусству;
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие школьники получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

Метапредметные

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Младшие школьники получают возможность научиться:

-осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

– самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и носить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

– пользоваться средствами выразительности языка изобразительного искусства, декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования;

– моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами изобразительного творчества.

-осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

-отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

Познавательные

– различать изученные виды изобразительного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

– приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

– осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в изобразительном искусстве.

– развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

– художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;

– развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;

– развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

Младшие школьники получают возможность научиться:

-создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

– понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;

– более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно

– творческой деятельности в целом.

Коммуникативные

– первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;

– сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми

– формировать собственное мнение и позицию;

Младшие школьники получают возможность научиться:

– учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;

– учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий изобразительным искусством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Предметные результаты

- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;

- понимать образную сущность искусства;

- сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.

- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;

- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.

- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.

- создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

Учащиеся должны знать:

- Материалы и приспособления, применяемые в работе художника, разнообразие техник;

- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;

- особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;

– историю возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ;

– общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия. Технология создания панно.

– понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс. Цветовое и композиционное решение;

– историю возникновения и развития бумагопластики, историю возникновения бумаги, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, о технике создания работ с использованием мятой бумаги;

– виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой;

– общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия;

Учащиеся должны уметь

– наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;

– моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;

– пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.

– воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, явления;

– понимать культурные традиции;

- учитывать символическое значение образов и узоров в произведениях народного искусства;
 - называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;
 - выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
 - выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла, канцелярский нож;
 - выполнять графические построения (разметку) с помощью чертежных инструментов: линейка, угольник, циркуль;
 - выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей наблюдать и описывать свойства используемых материалов;
 - подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;
 - сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах
 - добывать необходимую информацию (устную и графическую).
 - анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;
 - определять основные конструктивные особенности изделий;
 - подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом
 - соблюдать общие требования дизайна изделий;
 - планировать предстоящую практическую деятельность.
- Осуществлять самоконтроль.

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в год	Режим занятий
стартовый	27.05.2026 г.	29.06.2026 г.	4	3	12	по графику по 1 часу

Занятия проводятся в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой и планом работы учреждения.

Занятия детей в детском объединении проводятся по утвержденному расписанию, составленному на период летних каникул, в форме учебных занятий, экскурсий, тематических мероприятий, работы творческих групп, мастер-классов.

2.2. Условия реализации программы.

Кадровый ресурс. Разработка и реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Малевич» осуществляется педагогом, имеющим высшее образование и профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, а также постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Материальный ресурс: хорошо освещенный кабинет, снабженный учебными столами, стульями, шкафами-стеллажами для хранения дидактического материала. На занятиях используются: ноутбук с соответствующим дидактическим материалом (не более 20 минут на занятии).

Инструменты и приспособления: бумага для рисования, кисти, штампы, зубочистки, пластиковые трубочки, зубные щетки, кисти малярные.

Материалы, находящиеся в личном пользовании учащихся: краски гуашь 12 цветов, белая гуашь, краски акварельные, простые карандаши разной мягкости, цветные карандаши, маркеры, линеры, фломастеры, ластик, губки для нанесения краски, кисти разного размера, бумага акварельная формат А2, А3, А4.

Методический ресурс: образцы живописных и графических работ, выполненных педагогом, разработки игровых конкурсов, праздников, отдельных занятий.

Информационный ресурс. Во время занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие и профилактические видеофильмы и видеоролики по работе с различными художественными материалами, мастер-классы, наглядные пособия: иллюстрации и схемы, литература.

Особенности организации образовательного процесса: учебный процесс организован в соответствии с учебным планом дополнительной

общеобразовательной общеразвивающей программой «Малевич» в группах учащихся от 6 до 11 лет. Состав группы: постоянный.

Виды проведения занятий: вводное занятие, занятие-беседа, занятие-игра, занятие-экскурсия, выставка, итоговое занятие.

Методы обучения: репродуктивные, наглядные, словесные, практические, самостоятельная работа.

Методические материалы

1. Учебно-методические пособия. Наглядные пособия (готовые образцы рисунков и живописных работ), схемы построения предметов, таблицы композиции и цветоведения, художественные и фотографические календари, открытки, журналы, презентации методических пособий, разработанных педагогом или распечатанных из интернета; демонстрационный и раздаточный материал по всем темам Программы (образцы работ педагога, образцы работ учащихся);

2. Инструкции по технике безопасности (ТБ при работе в кабинете изобразительного искусства, ТБ при рисовании красками);

3. Литература для выполнения живописных и графических работ;

4. Использование интернет-ресурсов (поиск идей, копирование композиционных решений);

5. Календарно-тематическое планирование, поурочное планирование, воспитательный план, дидактические материалы, иллюстративный материал являются приложением к Программе, находятся в работе у педагога и хранятся в кабинете.

2.3. Формы аттестации.

Формы аттестации и контроля, применяемые на стартовом уровне:

беседа, фронтальный опрос, устное тестирование, выставка.

№	Виды контроля	Цель организации контроля	Формы организации контроля
1	Входное тестирование	Выявление умений и навыков учащихся в устной форме и тестирования	Индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого учащегося
2	Текущий контроль	Проведение промежуточного этапа контроля знаний и умений учащихся	Обсуждение и показ выполненных работ
3	Итоговый контроль	Проводится по окончании каждого обучения с целью выявления умений и знаний уровня учащихся	Итоговая выставка

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, бесед, выполнения обучающимися творческих заданий, участия обучающихся в мероприятиях (конкурсах, выставках), активности обучающихся на занятиях и т.п.;
- мониторинг.

Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксации результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
Беседа, опрос, наблюдение, праздничные мероприятия, выставки, конкурсы	Грамоты, дипломы, готовые работы, журнал, оценки, диагностические карты, листы оценки достижений учащихся	Выставки, конкурсы, праздники, готовые изделия

Некоторые формы подведения итогов: итоговый опрос, беседа, контрольное занятие, самостоятельная работа, выставка, конкурс, открытое занятие для родителей, соревнование др.

Документальные формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы необходимы для подтверждения достоверности полученных результатов освоения Программы и могут быть

использованы для проведения педагогом, родителями и органами управления образования своевременного анализа результатов.

Критерии оценки

Уровень	сим волы	Теоретические знания (ТЗ)	Практические навыки (ПН)	Творческие навыки (ТД)
отличны й		Учащийся владеет основными понятиями для этого уровня уверенно. Может описать технику исполнения работы. Назвать вид и жанр работы.	Учащийся чувствует сюжетную и пластическую взаимосвязь отдельных фигур в многофигурной композиции.	Учащийся проявляет инициативу в процессе создания работ. Откликается на участие в конкурсах.
средний		Учащийся немного меньше владеет основными понятиями для этого уровня. Может описать технику исполнения работы. Назвать вид и жанр работы.	Учащийся чувствует сюжетную и пластическую взаимосвязь отдельных фигур в многофигурной композиции.	Учащийся проявляет инициативу в процессе создания работ. Откликается на участие в конкурсах.
достаточ ный		Учащийся меньше владеет основными понятиями для данного уровня уверенно. Не все может описать в технике исполнения работы. Не называет виды и жанры работы.	Учащийся меньше чувствует сюжетную и пластическую взаимосвязь отдельных фигур в многофигурной композиции.	Учащийся проявляет инициативу в процессе создания работ. Откликается на участие в конкурсах.

Формы аттестации и контроля, применяемые на стартовом уровне:
беседа, опрос, устное тестирование, выставка.

2.4. Список литературы

Для педагога:

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? Цикл альбомов об изобразительном искусстве, искусстве декоративно-прикладном и архитектуре. М.: Сов. Художник, 1978.
2. Бартенев И.А. Основы архитектурных знаний для художников. М.: Искусство, 1964.
3. Воловик А.Ф. Человечек на стене. М.: Детская литература, 1968.
4. Всеобщая история искусства в 6-ти томах / Под. Ред. Б.В. Веймарха, Ю.Д. Колпинского и др. М.: Искусство, 1956-1966.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. Очерк: книга для учителя. 3-е изд. М.: Просвещение, 1991.
6. Глинская И.П. Изобразительное искусство. Методика обучения в 1-3 классах. К.: Рад. Школа, 1978.
7. Глинская И.П. Изобразительное искусство. Методика обучения в 4-6 классах. К.: Рад. Школа, 1981.
8. Зорина Л.Я. Системность – качество знаний. М.: Знание, 1976.
9. Кузнецова Л.С. Беседы об изобразительном искусстве и архитектуре. Киев: Рад. шк., 1989.
10. Лернер И. Я. Дидактическая система методов обучения. М.: Знание, 1976.
11. На грани тысячелетий. Мир и человек в искусстве XX в./ Отв. Ред.
12. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд».
13. Неменский Б.М. Мудрость красоты. М.: Просвещение, 1987.
14. Нечепоренко Л.С., Подолак Я.В., Пасинок В.Г. Классическая педагогика: Учебное пособие. Х.: Основа, 1998.

15. Основы художественного ремесла: практ. Пособие для руководителей школ, кружков / В.А. Барадулин, Б.И. Коромыслов. Ю.В. Максимов и др.; Под ред. В.А.Барадулина. М.: Просвещение, 1979.

16. Полунина В.Н. Искусство и дети: Из опыта работы учителя. М.: Просвещение, 1982.

17. Психолого-педагогический словарь для учителей и руководителей общеобразовательных учреждений / Под. Ред, П.И. Пидкасистого. Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998.

18. Смирнов А. Мир профессий. Человек и художественный образ М.: Молодая гвардия, 1987.

19. Суздалев П.К. Основы понимания живописи. М.: Искусство, 1964.

20. Управление качеством образования Практико-ориентированная монография / Под ред. М. М. Поташника. М.: Педагогическое общество России, 2000.

21 Энциклопедический словарь юного художника. М.: Педагогика, 1983.

22. <http://www.smirnova.net/>

23. <http://www.artprojekt.ru>

Для родителей:

1. Антонова Р.Я. Воспитание детей: идеи и опыт народной педагогики. Якутск, 1995. – 102 с.

2. Брускова Е.С. Урок после уроков: (о воспитании детей в семье). М., 1987. – 164 с.

3. Варга Д. Дела семейные: Пер. с венг. – М.: Педагогика, 1986. – 160 с.

4. Ковалев С.В. Психология современной семьи. – М.: Просвещение, 1988. – 208 с.

5. Как помочь ребенку войти в современный мир? /Под ред. Т.В. Антоновой. – М., 1995. – 168 с.

6. Кульчицкая Е.И. Воспитание чувств детей в семье. – Киев, 1982. – 202 с.
7. Лаптева И. Деловые люди. //Дошкольное воспитание. 1997, №9. С.18.
8. Любина Г. Как воспитать ребенка удачником? //Дошкольное воспитание. 1997, №1. С.73.
9. Матейчек З. Родители и дети. М.: Просвещение, 1992. – 320 с.
10. Матушкин С.Е. У вас растут дети. – М., 1974. – 134 с.
11. Мудрость воспитания: Кн. для родителей /Сост. Б.М. Бим-Бад, Э.Д. Днепров, Г.Б Корпетов. – М.: Педагогика, 1987. – 288 с.
12. Никитин Б.П. Ступеньки творчества, или развивающие игры. – М.: Просвещение, 1991. – 160 с.
13. Никитин Б.П., Никитина Л.А. Мы и наши дети. – М.: Мол-гвардия, 1980. – 223 с.
14. Островская Л.Ф. Педагогические знания – родителям. М.: Просвещение, 1983. – 176 с.
15. Петровский А.В. Дети и тактика семейного воспитания. – М., 1981. – 216 с.
16. Рутман Э.М. От соперничества к сотрудничеству. //Семья и школа. 1997, №5., С.41.
17. Тепнюк С. Истоки самостоятельности. //Дошкольное воспитание. 1991, №7. С.67.
18. Хоментausкас Г.Т. Семья глазами ребенка. – М., 1989. – 322 с.
19. Чиряев К.С. Якутск, 1996. – 160 с.
20. Юзерович Г.Я., Соколова В.Н. Трудные дети: /беседы для родителей. Хабаровск, 1982. – 320 с.

Для учащихся:

1. Изобразительное искусство. 7 класс. Учебник; Просвещение – Москва, 2009. - 208 с.

2. Богатырева В. Я. Изобразительное искусство. 2 класс. Рабочая тетрадь; Дрофа – Москва, 2012. - 261 с.
3. Данилова Г. И. Искусство. 5 класс; ДРОФА –, 2012. – 176 с.
4. Куревина О. А., Ковалевская Е. Д. Изобразительное искусство. 1 класс. Разноцветный мир; Баласс, Школьный дом – Москва, 2012. – 602 с.
5. Ломов С. П., Игнатьев С. Е. Изобразительное искусство. 5 класс. Учебник. В 2 частях. Часть 1; ДРОФА –, 2009. – 112 с.
6. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник. Каждый народ – художник; Просвещение – Москва, 2009. – 160 с.
7. Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А. Изобразительное искусство. 3 класс; Вентана-Граф – Москва, 2011. – 160 с.
8. Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А. Изобразительное искусство. 4 класс. Рабочая тетрадь; Вентана-Граф – Москва, 2012. - 732 с.
9. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. 3 класс; Астрель – Москва, 2012. – 144 с.
10. Сокольникова Н. М., Ломов С. П. Изобразительное искусство. 2 класс; АСТ, Астрель – Москва, 2011. – 144 с.

Раздел 3. Приложения.

Приложение № 1 к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей
программе «Малевич»

3.1. Оценочные материалы

В период реализации Программы предусмотрены творческие отчеты о проделанной работе, это могут быть конкурсные программы, отчетные и тематические выставки, мастер-классы, открытые занятия на которых могут присутствовать родители. Учащиеся три раза в год проходят аттестацию в форме бесед по выявлению уровня знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства. Итоговый результат заносится в лист оценки достижений учащихся.

Оценка деятельности учащихся разделяется на два вида: оценка теоретических знаний и умений – профессиональные навыки; и оценка поведенческих навыков – умение коммуникации в группе. Оценивание производится при помощи методов наблюдения, бесед, участия в выставках, конкурсах.

1 Оценка теоретических знаний и практических умений:

- навыки работы с художественными материалами;
- навыки применения инструментов;
- знание законов композиции;
- выполнение выставочных и конкурсных работ.

2. Оценка поведенческих навыков:

- организация рабочего пространства;
- уважение к работам других учащихся;
- оценка результатов своей работы;
- знание и выполнение техники безопасности труда;
- работа в коллективе; творческая инициативность.

3.2. Методические материалы.

1. Освоение Программы проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Для эффективной работы со слайдами возможно использование информационно-коммуникационных технологий, не более 20 минут в течение одного занятия. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

2. Методы обучения: рисование с натуры (рисунок, живопись); в композиции - рисование на заданную тему, иллюстрация; в декоративной работе-аппликация, стилизация, роспись.

3. Учебно-методический комплекс включает в себя календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий по темам, воспитательные планы и сценарии воспитательных мероприятий и бесед. Данные материалы являются приложением к Программе, находятся в работе педагога и хранятся в кабинете.

4. Дидактическое обеспечение: литература (книги, журналы по направлению работы); папки с дидактическим и демонстрационными материалами по разным темам и техникам рисования, фонд работ учащихся для наглядности.

5. Демонстрационное обеспечение: (муляжи, чучела птиц, животных, натюрмортный фонд, гипсовые розетки и фигуры, драпировки).

6. Инструкции по технике безопасности при работе.

Входное тестирование

Вопросы	Ответы
1. Наука о цвете называется?	а) красковедение; б) цветоводство; в) цветоведение; г) маляристика.
2. Ахроматические цвета – это:	а) красный, синий и желтый; б) все цвета радуги; в) черный, белый и серый; г) темные цвета.
3. Что сделают теплые цвета со скалами вдали на картине?	а) растворят; б) отдалят; в) приблизят; г) разрушат.
4. Коричневый и зеленый цвета только маскируются под теплые или холодные. На самом деле, эти цвета еще называют:	а) дополнительными; б) нейтральными; в) шпионскими.
5. Нежная и прозрачная краска, при работе с которой используют много воды. Ею можно рисовать по сухой и влажной бумаге:	а) акварель б) гуашь
6. Густые и непрозрачные краски разводят меньшим количеством воды.	а) акварель; б) гуашь.

Промежуточное тестирование

Вопросы	Ответы
1. Цветной мягкий мелок позволяет создать пушистое, нежное изображение.	а) восковой мелок; б) пастель.
2. Натюрморт – это...	а) изображение какой-либо местности, картин природы; б) изображение человека или группы людей; в) изображение предметов обихода, цветов, плодов.
3. Как называется картина или узор из цветного стекла?	а) мозаика; б) витраж; в) коллаж; г) аппликация.
4. Очертание, контур внешней формы предмета – это...	а) композиция; б) силуэт; в) тень.
5. Кто такой живописец?	а) художник; б) человек, умеющий писать; в) писатель, пишущий живые и веселые рассказы; г) очень быстро и много рисующий человек.
6. Украшение, узор и сочетание элементов, ритмически повторяющихся, - это:	а) узор; б) картина; в) орнамент.

Итоговое тестирование

Вопросы	Ответы
1. К какому жанру относится изображение птиц и животных?	а) пейзаж; б) натюрморт; в) анималистический.
2. Как называется изображение в объеме?	а) лепка б) скульптура
3. Как называется способ получения изображения: вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу	а) бумага б) аппликация в) графика
4. Чёрно-белое изображение - это...	а) живопись б) графика
5. Соедини карточки с элементами узоров народных промыслов и их названия:	а) хохлома б) гжель в) городец г) дымка

Вопросы для устного фронтального опроса поэтапное рисование пятна, с применением сложных текстур

1. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средства которого является: линия, штрих, пятно.
 - А) живопись
 - Б) архитектура
 - В) графика – правильный ответ
 - Г) скульптура
 2. Линию, очерчивающую форму предмета называют.
 - А) волнистой
 - Б) контурной – правильный ответ
 - В) ломаной
 - Г) прямой
 3. Чистые цвета, без примеси белого или черного цвета называют.
 - А) яркими
 - Б) теплыми
 - В) насыщенными – правильный ответ
 - Г) холодными
 4. Ритмичное повторение и чередование одинаковых элементов изобразительного искусства называют.
 - А) композицией
 - Б) резьбой
 - В) орнаментом – правильный ответ
 - Г) росписью
- Особый вид изобразительного искусства, главным выразительным средством которого является форма и объем.
- А) скульптура – правильный ответ
 - Б) архитектура
 - В) графика
 - Г) скульптура

Критерии оценивания выставки творческих работ

1. Раскрытие темы: осмысление темы и достижение образной точности; импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы.
2. Оригинальность замысла.
Композиция: знание, понимание и применение на практике основных законов композиции; целостность композиционного решения.
3. Рисунок: владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате).
4. Цветовое решение: умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.
5. Степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий.

Вопросы для устного фронтального опроса иллюстративные зарисовки

1. Текст, который передаётся буквами определённого рисунка:
 - а) шрифт;
 - б) каллиграфия;
 - в) иллюстрация.
2. Что такое буквица?
 - а) буква в алфавите
 - в) первая буква главы или раздела+
 - б) последняя буква главы или раздела
 - г) заглавная буква в тексте
3. Что такое рисунок в книге?
 - а) набросок
 - б) плакат
 - в) иллюстрация
 - г) репродукция
4. Цветовой строй произведения и взаимосвязь всех его цветовых элементов – это
 - а) фактура
 - б) контраст
 - в) колорит
5. Внимательно прочитайте варианты ответа и выберите тот, где цвета расположены, как в радуге:
 - а) красный, желтый, оранжевый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;
 - б) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;
 - в) красный, оранжевый, желтый, голубой, синий, зеленый, фиолетовый.

3.3. Календарно - тематическое планирование

№	Содержание (тема раздела, урока)	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Формы аттестации/ контроля	Примечание
1.	Правила поведения на занятиях и в учреждении. Инструктаж по ТБ. История искусств.	1	27.05		Входное тестирование	
2.	Композиция «Опавшие листья»	1	02.06		Фронтальный опрос	
3.	Композиция «Дождливый день»	1	08.06		Фронтальный опрос	
4.	Цветоведение. Теплая гамма. Ассоциативная композиция	1	11.06		Фронтальный опрос	
5.	«Лесной пейзаж»	1	15.06		Выставка	
6.	«Горный пейзаж»	1	17.06		Выставка	
7.	«Морской пейзаж»	1	19.06		Выставка	
8.	Натюрморт с комнатным цветком	1	23.06		Выставка	
9.	Натюрморт «ваза с цветами»	1	24.06		Выставка	
10.	Хохлома. Жостово	1	25.06		Выставка	
11.	Гжель	1	26.06		Выставка	
12.	Итоговое тестирование	1	29.06		Итоговое тестирование	

3.4. План воспитательной работы

Направление воспитательной работы	Форма проведения	Дата проведения	Место проведения	Отметка о выполнении
Сплочение коллектива	Игра «Интервью»	27.05	МБОУ «СШ №11»	
Профилактика ДТП	Беседа «Безопасность на дороге»	02.06	МБОУ «СШ №11»	
Пропаганда ЗОЖ	Беседа о профилактике коронавирусной инфекции, ОРВИ, гриппа	08.06	МБОУ «СШ №11»	
Патриотическое воспитание	Беседа на тему «День народного единства».	11.06	МБОУ «СШ №11»	
Гражданское воспитание	Беседа «Символы России», «Символы Крыма».	15.06	МБОУ «СШ №11»	
Формирование культуры ЗОЖ	Беседа по профилактике травматизма	17.06	МБОУ «СШ №11»	
Патриотическое воспитание	Беседа, посвященная Дню защитника Отечества.	19.06	МБОУ «СШ №11»	
Экологическое воспитание	Беседа об охране природы	23.06	МБОУ «СШ №11»	
Патриотическое воспитание	Беседа об освобождении Евпатории от немецко-фашистских захватчиков(13 апреля 1944года)	24.06	МБОУ «СШ №11»	
Патриотическое воспитание	Викторина «Оружие Победы»	25.06	МБОУ «СШ №11»	

**3.5. Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Малевич»**

№ п/п	Тема занятия	Дата по плану	Дата	Причина корректировки
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				