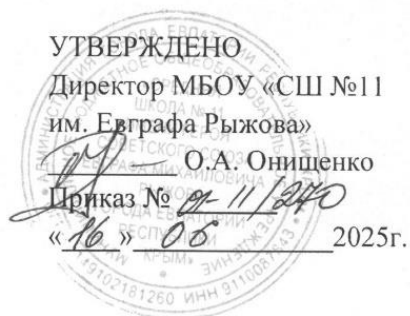


Управление образования администрации города Евпатории Республики Крым

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 11 имени Героя Советского Союза Евграфа Михайловича Рыжова
города Евпатории Республики Крым» (МБОУ «СШ № 11 им. Евграфа Рыжова»)
297407, Республика Крым, город Евпатория, проспект Победы, дом 21.

ПРИНЯТА
на заседании
методического совета
Протокол № 5
« 05 » 06 2025г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ «СШ №11
им. Евграфа Рыжова»
О.А. Онищенко
Приказ № 01-11/240
« 16 » 06 2025г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
кружка «Театр и Я»

Направленность: художественная
Срок реализации программы: учебный год
Вид программы – модифицированная
Уровень – стартовый
Возраст обучающихся: 6 – 11 лет
Составитель:
Петрова Ирина Александровна
Должность: педагог дополнительного
образования

г. Евпатория, 2025 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи Программы.....	9
1.3. Воспитательный потенциал Программы.....	11
1.4. Содержание Программы.....	12
1.5. Планируемые результаты.....	16
Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий.....	20
2.1. Календарный учебный график.....	20
2.2. Условия реализации программы.....	21
2.3. Формы аттестации.....	25
2.4. Список литературы.....	27
Раздел 3. Приложения.....	33
3.1. Оценочные материалы.....	33
3.2. Методические материалы.....	37
3.3. Календарно - тематическое планирование.....	47
3.4. План воспитательной работы.....	51
3.5. Лист корректировки.....	50

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка «Театр и Я» (далее – Программа) разработана в соответствии с:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 9.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего

общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа №11 имени Героя Советского Союза Евграфа Михайловича Рыжова города Евпатории Республики Крым»;

– Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализуемых в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Средняя школа №11 имени Героя Советского Союза Евграфа Михайловича Рыжова города Евпатории Республики Крым».

Программа является **модифицированной** и составлена на основе программы внеурочной деятельности начального и основного образования «Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование» / В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.; под ред. В.А. Горского. - М.: Просвещение, 2010. - (Стандарты нового поколения).

Направленность Программы - художественная, поскольку предполагает предусматривает занятия творческой деятельностью, развивает у учащихся художественно-эстетический вкус, творческие способности и эстетическое восприятие окружающего мира.

Актуальность Программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной

культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию.

Новизна Программы обусловлена применением в обучении инновационных методов и приёмов на основе дифференцированного и индивидуального подходов в воспитании нового поколения социально активных детей, способных к нестандартному мышлению, расширению творческого потенциала учащихся.

Отличительная особенность Программы: является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возрастными особенностями школьника: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ученика, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический вкус, культуру общения, т.к именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Адресат Программы: учащиеся в возрасте от 6 до 11 лет. Учащиеся, поступающие на обучение, проходят собеседование, направленное на выявление склонности к актёрскому искусству. По результатам учащиеся зачисляются на стартовый уровень. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Наполняемость в группах составляет – 25 человек.

Объем и срок освоения программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа рассчитана на 1 учебный год, общее количество учебных часов, запланированных на весь период

обучения необходимых для освоения Программы составляет 68 учебных часов.

Срок реализации: составляет 68 учебных часов, определяется содержанием Программы – количество недель 34. В неделю одно занятие - 2 часа.

Уровень программы – стартовый (ознакомительный)

Формы обучения: занятия проводятся в очной форме, с применением дистанционных и интерактивных технологий, возможен переход на дистанционное обучение.

Виды проведения занятий: вводное занятие, занятие-беседа, занятие-игра, занятие-экскурсия, показ спектакля, итоговое занятие.

Методы обучения: репродуктивные, наглядные, словесные, практические, самостоятельная работа.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. Состав группы постоянный; занятия групповые, виды занятий определяются содержанием Программы и могут предусматривать лекции, практические и творческие занятия, мастер-классы, инсценировки, ролевые игры, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты, конкурсы и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа, с перерывом 10 минут после каждого часа.

1.2. Цель и задачи Программы.

Цель: формирование базовых компетенций в области театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать базовые компетенции в области театральной деятельности;
- научить детей основам театральной деятельности;
- познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;
- научить приемам выразительности речи;
- научить основам коллективной творческой работы;
- сформировать восприятие театрального искусства через позиции зрителя, актера, режиссера;
- овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности.

Развивающие:

- развивать способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений театрального искусства;
- развивать память, произвольное внимание, образное мышление, творческую активность, пластику, выразительность речи;
- развивать у учащихся интерес к театрально-игровой деятельности;
- прививать детям интерес к театральному искусству;
- способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.

Воспитательные:

- воспитывать эстетические чувства и бережное отношение к различным культурам и традициям, воспитывать ответственное отношение к работе и

выполнение правил техники безопасности труда, воспитывать чувство ответственности при выполнении своей работы;

– формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

1.3. Воспитательный потенциал Программы.

Воспитательная работа направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при участии в разных мероприятиях.

Для решения поставленных задач и реализации цели программы учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) общешкольных, городских мероприятий и конкурсов.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий, будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся, привлечение родителей к активному участию в работе студии.

1.4. Содержание Программы.

Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Входная диагностика	2	2		Беседа
2	Основы театральной культуры	6	3	3	Тест
3	Культура и техника речи	12	4	8	Конкурс чтецов
4	Театральная игра	12	2	10	Инсценировка
5	Ритмопластика	6	2	4	Наблюдение, выполнение творческих заданий
6	Актёрский практикум. Работа над постановкой, показ спектакля	28	2	26	Показ спектакля
7	Итоговые занятия	2	1	1	Тестирование
	Итого	68	16	52	

Содержание учебного плана

Стартовый уровень

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятии. Входная диагностика.

Теория. Знакомство. Ознакомление с программой, режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практика. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.

Форма аттестации/контроля: беседа по выявлению уровня знаний, умений и навыков в области актерского мастерства.

2. Основы театральной культуры.

Теория. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с театральными терминами (сцена, авансцена, реквизит, кулисы, мизансцена), с театральными профессиями. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Устройство сцены и зрительного зала.

Практика. Театральные игры («Мы идем в театр»). Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Форма аттестации/контроля: тест.

3. Культура и техника речи.

Теория. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора).

Практика. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

Форма аттестации/контроля: Конкурс чтецов.

4. Театральная игра.

Теория. Ознакомление с законами актерского мастерства, расположение актеров на сцене. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Язык жестов, движений и чувств.

Практика. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др. Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями. Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, 9 рыб и т.д. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.».

Форма аттестации/контроля: инсценировка.

5. Ритмопластика.

Теория. Что такое ритмопластика. Что такое чувство ритма и музыкальный слух? Пластическая выразительность.

Практика. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Форма аттестации/контроля: наблюдение, выполнение творческих заданий.

6. Актёрский практикум. Работа над постановкой. Показ спектакля.

Теория. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета,

выделение основных событий. Определение жанра будущей театральной постановки. Выявление персонажей произведения (пьесы) и обсуждение их характера.

Практика. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Форма аттестации/контроля: Показ спектакля. Обсуждение и анализ выступления.

7. Заключительное занятие.

Теория. Подведение итогов.

Практика. Выполнение итоговой работы. Награждение юных актеров.

Форма аттестации/контроля: итоговое тестирование.

1.5. Планируемые результаты.

Учащиеся должны знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств; иметь представление о создании спектакля;
- знать главные театральные профессии и иметь представление о театральных цехах.
- виды театрального искусства; виды кукол; цирк, цирковые профессии;
- синтетическую природу театра, роль зрителя в театре.
- театральные термины: «драматург», «пьеса», «инсценировка», «действие», «событие»;
- жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия; диалог, монолог, внутренний диалог; рифма, ритм.

Учащиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений; пользоваться жестами; сочинять этюды по сказкам; «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; выполнять задания в парах, в группах, организовать игру и провести её;
- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- сочинять, подготавливать и выполнять этюды с заданными обстоятельствами, действовать с воображаемыми предметами;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера; создавать образы с помощью жестов и мимики;

- анализировать работу свою и товарищей.

Предметные результаты:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога
- позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Личностные результаты:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1 год обучения (стартовый)	01.09.2025 г.	26.05.2026 г.	34	2	68 часа (2 часа в неделю)	1 раз в неделю по 2 часа

В каникулярное время занятия проводятся в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой и планом работы учреждения.

В период школьных летних каникул занятия детей в детском объединении проводятся по утвержденному расписанию, составленному на период летних каникул, в форме учебных занятий, экскурсий, тематических мероприятий, работы творческих групп, мастер-классов или по краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

В период всех каникул допускается работа с переменным составом обучающихся, объединение учебных групп, сокращение численности их состава, корректировка расписания с перенесением занятий на утреннее время.

2.2. Условия реализации программы.

Кадровый ресурс. Разработка и реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр и Я» осуществляется педагогом, имеющим высшее образование и профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, а также постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Материальный ресурс: хорошо освещенный кабинет, снабженный учебными столами, стульями, шкафами-стеллажами для хранения дидактического материала, телевизор, театральная ширма, актовый зал, сцена, музыкальное оборудование (ноутбук, колонки).

Инструменты и приспособления: театральные куклы на тростях, перчаточные театральные куклы, ватманы, краски, кисти для рисования афиш; ткань, принадлежности для шитья, картон, синтепон изготовления реквизитов. костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок; элементы костюмов для создания образов; сценический грим.

Методический ресурс: разработки сценариев, игровых конкурсов, праздников, отдельных занятий.

Информационный ресурс. Во время занятий и информационно-просветительских мероприятий используются записи детских спектаклей, видеоролики с мастер-классами по актерскому мастерству и сценической речи, наглядные пособия: иллюстрации и схемы, литература.

Особенности организации образовательного процесса: занятия проводятся в очной форме, с применением дистанционных и интерактивных технологий, возможен переход на дистанционное обучение.

Виды проведения занятий: вводное занятие, занятие-беседа, занятие-игра, занятие-экскурсия, театрализованное представление, игровое

театрализованное представление, игровая пьеса, имитационно-игровая театрализация, итоговое занятие.

Методы обучения: репродуктивные, наглядные, словесные, практические, самостоятельная работа, метод игры, метод физических действий, метод ролевого действия, этюдный метод.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия: театральные игры и упражнения, тренинги, импровизации, сюжетно-ролевые игры, работа с подручным материалом, изготовление макетов декораций, бутафории, конкурсы, викторины, беседы, спектакли, праздники.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент. Приветствие.

Встаём в круг, держась за руки, приветствуем друг друга, называя своё имя и пожимая ладошку соседа. Круг рассматривается как символ сплочённости группы.

2. Речевая разминка.

Сюда могут быть включены упражнения на развитие речи, дикции, интонационного проговаривания. Материалом для работы могут служить скороговорки, пословицы, стихи.

3. Инсценирование сказок как основной этап работы.

Разучивание ролей, изготовление декораций, продумывание атрибутов героев и элементов костюмов, подбор музыкального сопровождения.

В ходе занятия необходимо включать упражнения на релаксацию (дыхательные), на развитие внимания и воображения (как смена вида деятельности), подвижные игры.

В Программу кружка включены беседы о театре и театральной деятельности. Периодически они должны включаться в структуру занятий.

4. Прощание

Ритуал аналогичен приветствию. Встаём в круг. Подводим итоги проделанной за время занятия работы.

Алгоритм работы над спектаклем

1. Выбор спектакля, обсуждение его с детьми.

Деление спектакля на эпизоды и пересказ их детьми.

2. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

3. Переход к тексту спектакля: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

4. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита, с музыкальным оформлением.

5. Репетиция всего спектакля целиком.

6. Премьера.

Методические материалы

1. Учебно-методические пособия. Наглядные пособия (готовые образцы костюмов, театральных кукол, реквизита), презентации методических пособий, разработанных педагогом или распечатанных из интернета; демонстрационный и раздаточный материал по всем темам Программы; сборник пьес, инсценировок для школьных театров и перечень театральных постановок для совместного просмотра с детьми. Сборник инсценировок для школьных театров.

2. Инструкции по технике безопасности (ТБ при работе в актовом зале, ТБ при нахождении за кулисами, за ширмой, ТБ при изготовлении кукол, реквизита);

3. Литература для выполнения сценических упражнений;

4. Использование интернет-ресурсов (поиск идей, копирование актерских ролей);

5. Календарно-тематическое планирование на первое и второе полугодие, поурочное планирование, воспитательный план, дидактические материалы, иллюстративный материал являются приложением к Программе, находятся в работе у педагога и хранятся в кабинете.

2.3. Формы аттестации.

Формы аттестации и контроля, применяемые на стартовом уровне: беседа, игра, тестирование, инсценировка, показ спектакля.

Диагностика проводится три раза в год: в начале учебного года (период проведения входной диагностики с 13 сентября по 30 сентября); в конце первого полугодия (период проведения аттестации с 16 по 31 декабря); в конце второго полугодия, итоги всего учебного года (период проведения аттестации с 15 по 31 мая).

№	Виды контроля	Цель организации контроля	Формы организации контроля
1	Входное тестирование	Выявление умений и навыков учащихся в устной форме и тестирования	Индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого учащегося
2	Текущий контроль	Проведение промежуточного этапа контроля знаний и умений учащихся	Игра, тест, инсценировка
3	Итоговый контроль	Проводится по окончанию каждого года обучения с целью выявления умений и знаний уровня учащихся	Показ спектакля

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение; мониторинг.
- педагогический анализ результатов тестирования, опросов, бесед, выполнения обучающимися творческих заданий, участия обучающихся в мероприятиях (конкурсах), активности обучающихся на занятиях и т.п.;

Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксирования результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
Беседа, опрос, наблюдение, праздничные мероприятия, конкурсы	Грамоты, дипломы, готовые работы, журнал, оценки, диагностические карты, листы оценки достижений учащихся	Конкурсы, праздники, открытые мероприятия.

Некоторые формы подведения итогов: итоговый опрос, беседа, контрольное занятие, самостоятельная работа, выставка, конкурс, открытое занятие для родителей, соревнование др.

Документальные формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы необходимы для подтверждения достоверности полученных результатов освоения Программы и могут быть использованы для проведения педагогом, родителями и органами управления образования своевременного анализа результатов.

Критерии оценки

Уровень	Символы	Теоретические знания (ТЗ)	Практические навыки (ПН)	Творческие навыки (ТД)
Высокий		Учащийся владеет основными понятиями для этого уровня. Может уверенно назвать вид театрального искусства.	Учащийся может выразительно прочесть наизусть басню, показать любую заданную эмоцию.	Учащийся способен импровизировать, исполняя несложный сценический этюд. Откликается на участие в конкурсах.
Достаточный		Учащийся немного меньше владеет основными понятиями для этого уровня. Может описать вид театрального искусства..	Учащийся может выразительно читать текст, распознать любую эмоцию	Учащийся проявляет инициативу в Исполнении несложного сценического этюда. Откликается на участие в конкурсах
Низкий		Учащийся меньше владеет основными понятиями для данного уровня уверенно. Не в полной мере распознает виды театрального искусства..	Учащийся старается читать тексты выразительно, распознает предложенные эмоции с помощью карточек –подсказок.	Учащийся меньше проявляет инициативу в исполнении несложного сценического этюда. Откликается на участие в конкурсах.

2.4. Список литературы

Для педагога:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности
/ Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С. В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Гительман Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
8. Жабровец М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
9. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
10. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
11. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005

12. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
13. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
14. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
15. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
16. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
17. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
18. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>
19. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003
20. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
21. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
22. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – (Русские школы)
23. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001

24. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
25. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
26. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
27. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
28. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
29. Сорокин В. Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
30. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
31. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
32. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
33. Станиславский К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский.
–Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010
34. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008

35. Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стреллер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984
36. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010
37. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002
38. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)
39. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002
40. Хмельницкий. Ю. О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004
41. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005
42. Чехов. М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
43. Актерское мастерство. – <http://acterprofi.ru>.
44. Каталог: Театри театральное искусство. – <http://www.art-world-theatre.ru>.
45. <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-imetodologii/>

Для родителей:

1. Андриади И. П. Основы педагогического мастерства. М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 160с.
2. Булатова О.С. Педагогический артистизм: учеб.пособие. М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 240с.
3. Бахвалов В.А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества.

М.: Центр «Педагогический поиск», 2000. – 144с.

4. Ваганова Ж.В. Артистизм педагога как компонент его творческой индивидуальности: Дис. канд. пед. наук: 13.00.01: Тюмень, 1998. - 197с.

5. Волков Л.А., Цукасова Л.В. Театральная педагогика: Принципы. Заповеди. Советы / Ред. С.В. Цукасов; предисл. В. И. Михеева; вступ. ст. А.С. Тимофеевой. 2-е изд., испр. и доп. М.: ЛКИ, 2007. - 187с.

6. Загвязинский В.И. Теория обучения: Современная интерпретация: Учеб.пособие / В.И. Загвязинский. - М.: ИЦ «Академия», 2001. - 192 с.

7. Занина Л.В. Основы педагогического мастерства / Л.В. Занина, Н.П. Меньшикова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 288 с.

8. Исаев И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя: Учебное пособие / И.Ф. Исаев. - М.: Академия, 2004. - 208 с.

6. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М.: Художественная литература, 1938. – 576 с.

7. Якушева С.Д. Основы педагогического мастерства: учебник. 4-е изд., испр. и доп. М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 256с.

Для учащихся:

1. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
2. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
3. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
4. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

Раздел 3. Приложения.

Приложение № 1 к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей
программе «Театр и Я»

3.1. Оценочные материалы

В период реализации Программы предусмотрены творческие отчеты о проделанной работе, это могут быть конкурсные программы, выступления, открытые занятия. Учащиеся три раза в год проходят аттестацию в форме бесед по выявлению уровня знаний, умений и навыков в области театрального искусства. Беседа на вводном занятии, беседа по итогам полугодия и учебного года, проводится в устной форме, результаты вносятся в диагностическую карту учащихся. Итоговый результат заносится в лист оценки достижений учащихся.

Оценка деятельности учащихся студии «Театр и я» разделяется на два вида: оценка теоретических знаний и умений – профессиональные навыки; и оценка поведенческих навыков – умение коммуникации в группе. Оценивание производится при помощи методов наблюдения, бесед, участия в сценках, конкурсах.

1 Оценка теоретических знаний и практических умений:

- навыки работы с актерскими атрибутами;
- знание законов сценического мастерства;
- участие в конкурсных работах.

2. Оценка поведенческих навыков:

- умение взаимодействовать с партнерами актерской аудиторией
- оценка результатов своей работы;
- яркое, эмоциональное исполнение произведений
- творческая инициативность.

- Контрольный критерий №1 Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно Обучающийся должен в зависимости от задания включиться в игровое пространство вместе с другими или выполнить действие один. Контрольно-измерительный материал: игра

«Японская машинка»: все участники занятия выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений согласно темпу, задаваемому ведущим. Затем вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

- 0 баллов Обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде
- 1 балл Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде
- 2 балла Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением
- 3 балла Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением

Контрольный критерий №2 Действие с воображаемым предметом

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним. Контрольно-измерительный материал: игра «Память физических действий»: школьники, работая с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

- 0 баллов Обучающийся не представляет воображаемый предмет
- 1 балл Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями
- 2 балла Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним
- 3 балла Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером

Проверочный тест на тему «Театр»

Вопросы	Варианты ответов
1. Как называется место в театре, где зрители смотрят спектакль?	а) зрительный зал б) фойе в) костюмерная
2. Что закрывает сцену от зрителей?	а) задник б) занавес в) кулисы
3. Объявление о спектакле это:	а) вывеска б) афиша в) объявление
4. Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля?	а) 2 б) 3 в) 4
5. Кто шьет театральные костюмы?	а) костюмер б) сценарист в) артист
6. Скороговорки нужны для развития..	а) дикции б) мимика в) пластики
7. Мимика важна для передачи ...	а) дикции б) эмоций в) настроения
8. Суфлер - это ...	а) человек, который подсказывает актёру слова б) человек, который занимается постановкой спектакля в) человек, исполняющий роль на сцене

Итоговое тестирование

№	Теория	Варианты ответов
1.	Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?	а) балет б) опера в) цирк
2.	Как называется реклама спектакля?	а) объявление б) афиша в) спектакль
3.	Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?	а) Румяна б) тпени в) грим
4.	Соедини картинку, на которой изображена кукла и ее название:	
<p>Кукла марионетка Тростевая кукла Перчаточная кукла</p> 		
5.	Соедини картинку, на которой изображен театр и его название:	
<p>Театр кукол Театр пантомимы Театр теней</p>		



Практическая часть

Продекламировать:

1. Сев в такси, спросила такса:
за проезд какая такса?

А таксист ответил так:
возим такс мы просто так.

2. Дед Данила делил дыню. Дольку - Диме, дольку - Дине.

3. Около кола колокола.

Театральная импровизация народной сказки «Репка»/ «Куручка
ряба»/«Теремок»/«Колобок».

3.2. Методические материалы.

КОМПЛЕКС ПРОФИЛАКТИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ВЕРХНИХ ДЫХАТЕЛЬНЫХ ПУТЕЙ

Логопедический сайт БОЛТУНИШКА: <http://www.boltun-spb.ru>

Автор данного комплекса упражнений: Арсеновская Ольга Николаевна

Дыхательные упражнения и игры
"БЕГЕМОТИК".

Цель: улучшить функцию внешнего дыхания, освоить первичные приемы дыхательной гимнастики.

Ребенок, находящийся в положении лежа, кладет ладонь на область диафрагмы. Взрослый произносит рифмовку:

Бегемотики лежали, бегемотики дышали.

То животик поднимается (*вдох*),

То животик опускается (*выдох*).

Упражнение может выполняться в положении сидя и сопровождаться рифмовкой:

Сели бегемотики, потрогали животики.

То животик поднимается (*вдох*),

То животик опускается (*выдох*).

"КАЧЕЛИ".

Цель: улучшить функцию внешнего дыхания, освоить первичные приемы дыхательной гимнастики.

Оборудование: мягкие игрушки небольшого размера по количеству детей.

Ребенку, находящемуся в положении лежа, кладут на живот в области диафрагмы легкую игрушку. Взрослый произносит рифмовку:

Качели вверх (*вдох*),

Качели вниз (*выдох*),

Крепче ты, дружок, держись.

Методические указания. В играх "Бегемотик" и "Качели" вдох и выдох производится через нос.

"НЫРЯЛЬЩИКИ ЗА ЖЕМЧУГОМ".

Цель: улучшить функцию внешнего дыхания, увеличить силу дыхательных мышц.

Объявляется, что на морском дне лежит красивейшая жемчужина. Достать ее сможет тот, кто умеет задерживать дыхание. Ребенок в положении стоя делает два спокойных вдоха и два спокойных выдоха через нос, а с третьим глубоким вдохом закрывает рот, зажимает пальцами нос и приседает до желания сделать выдох.

"ДЫХАНИЕ".

Цель: улучшить функцию внешнего дыхания, осваивать носовое дыхание.

Оборудование: картинки с изображением птиц, животных, людей, растений.

Ребенок находится в положении сидя. Взрослый произносит рифмовку:

Носиком дышу свободно,

Тише - громче, как угодно.

Без дыханья жизни нет,

Без дыханья меркнет свет.

Дышат птицы и цветы,

Дышим он, и я, и ты.

"ВОЗДУШНЫЙ ФУТБОЛ".

Цель: выработать более глубокий вдох и более длительный выдох. 17

Оборудование: "мячи" из ваты, кубики.

Из кусочков ваты скатать шарик - "мяч". Ворота - 2 кубика. Ребенок дует на "мяч", пытаясь "забить гол" - вата должна оказаться между кубиками.

"ЛИСТОПАД".

Цель: выработать более глубокий вдох и более длительный выдох.

Оборудование: листочки из тонкой бумаги.

Вырезать листочки из тонкой цветной бумаги и предложите ребенку "устроить листопад" - сдувать листочки с ладони.

"СНЕГОПАД".

Цель: выработать более глубокий вдох и более длительный выдох.

Оборудование: "снежки" из ваты.

Сделать из ваты мелкие шарики - "снежинки", положить ребенку на ладонь и предложить "устроить снегопад" - сдувать снежинки с ладони.

"КОРАБЛИК".

Цель: выработать более глубокий вдох и более длительный выдох.

Оборудование: бумажный кораблик, таз с водой.

Пустить в таз с водой легкий бумажный кораблик, подуть плавно и длительно, чтобы кораблик поплыл. Взрослый произносит русскую народную поговорку:

Ветерок, ветерок, натяни парусок!

Кораблик гони до Волги-реки.

"ЯБЛОНЯ".

Цель: развивать слуховое внимание, умение координировать носовое и ротовое дыхание, выполнять согласованные движения руками.

Педагог читает сказку, дети выполняют движения по тексту:

Есть сказка новая у нас - интереснейший рассказ.

Про то, как яблоня росла, и каждый год весной цвела,

Все лето яблоки висели и потихоньку дружно спели.

А эта яблоня какая? Да, да, красивая, большая,

И много у нее ветвей, совсем как руки у детей.

(Дети встают в круг, тесно прижавшись друг к другу. Поднимают вверх соединенные руки, покачивают ими).

Солнце ласково нас греет, быстро яблоки поспеют.

Вы посмотрите-ка на них, как много яблок здесь больших.

(Дети разъединяют руки, сжимают их в кулачки).

Что-то ветер разыгрался и раздулся, разгулялся.

(Дети покачивают руками из стороны в сторону).

Надо ветру помогать, тоже будем поддувать,

Носом воздух набираем, через ротик выпускаем.

Сразу яблоки упали и о землю застучали,

Вдруг, откуда ни возьмись, здесь зверята собрались,

Быстро яблоки съедают, в лес обратно убегают.

(Топают ногами).

Одно яблоко осталось, повисело еще малость,

Дальше с яблони свалилось, по дорожке покатилося.

Посмотреть на белый свет, хочешь верь, а хочешь нет.

"ЛЕСНАЯ АЗБУКА".

Цель: развивать фонационный (озвученный) выдох, активизировать мышцы губ.

К детям в гости приходит персонаж Лесовик и предлагает "уроки лесной азбуки". Дети повторяют за Лесовиком звуки и действия, "осваивают" лесную азбуку:

"У-У-У" - идет недобрый человек, его надо прогнать *(топать ногами)*.

"А-У-У" - путник заблудился, ему надо показать дорогу (*хлопать руками по бедрам, будто сучья трещат*).

"Ы-Ы-Ы" - пришло время всем собраться на поляне (*хлопать в ладоши*).

ПРАКТИКУМ1

УПРАЖНЕНИЕ 1. Произнесите скороговорки на отработку разных звуков. Отрабатывайте при этом артикуляцию всех звуков русского языка.

1.1 О, А

НЕ по траве, а около катилось «О» и охало.

«О» охало, «о» окало... Не по траве, а около...

1.2 Б, П, В, Ф, Г, К, Д, Т, Х

Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

От топота копыт пыль по полю летит.

Около кола колокола, около ворот коловорот.

Шакал шагал, шакал скакал.

Купи кипу пик. Купи кипу пуха. У елки иголки колки.

Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон!

На меду медовик, а мне не до медовика.

У Феофана Митрофаныча три сына Феофанычи.

1.3 Р, Л, М, Н

На дворе трава, на траве дрова. НЕ руби дрова на траве двора.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.

А мне не до недомогания.

Маланья-болтунья молоко болтала, взбалтывала, да не выболтала.

Всех скороговорок не перескороговоришь, не перескоровыговоришь.

1.4 С, З, Ш, Ж, Ч, Щ, Ц

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

Две реки: Вазуза с Гжатью, Вазуза с Гжатью.

Чешуя у щучки, щетинка у чушки.

Тщетно тщится щука ущемить леща.

Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.

УПРАЖНЕНИЕ 2. Прочитайте приведенные выше скороговорки единым связным текстом чтобы внушить аудитории: а) почтенный трепет; б) готовность смеяться вместе с вами;; в) восторг; д) панический ужас; е) восхищение.

УПРАЖНЕНИЕ 3. Прочитайте тексты из скороговорок как сказку. Читайте со сказовой интонацией: неторопливо, с несколько загадочным или игривым тоном (в зависимости от событий текста), в конце – «мудрое наставление – «намеком добрым молодцам».

Вариант 1:

Тень-тень-потетень, выше города плетень. Слушайте, кому не лень, сказку-небылицу про красну девицу Маланью-болтунью, что молоко болтала-выбалтывала, да не выболтала, а дала Ромаше сыворотку из-под простокваши. Но Ромаша себе на уме: ел не ел, а за столом просидел, по усам текло, а рот не попало! Вот вам сказка, а нам бубликов связка!

Вариант 2:

Ночь прошла, темноту увела. Замолчал сверчок, запел петушок. Полежала немножко, распахнула окошко. Здравствуй, солнышко-колокольшко!

Расскажу я вам сказку старинную, не шибко короткую, да и не шибко длинную, а такую как раз, как от меня до вас. Не белы лебеди по небу летят, русские люди сказку говорят.

Сказка — быль ли, не быль, да и не вранье. Верьте ей, не верьте, а слушать слушайте до конца. Конец — всему делу венец. Сказок у нас, что птиц в стае, да ни одна из них не пустая.

УПРАЖНЕНИЕ 4. Прочитайте пословицы, посвященные речи. О какой речи они? Приятно ли такую речь слушать? Подберите еще несколько пословиц о речи и голосе.

За твоим языком не поспеешь босиком.

У него слово слову костыль подает.

Говорит, что клеит.

УПРАЖНЕНИЕ 5. Поиграйте со скороговорками. Произнесите их, изменяя логическое ударение. Работа по парам: один спрашивает, другой отвечает.

Вопрос: Ткач ткёт ткани на платки Тане?

Ответ: Ткач ткёт ткани на платки Тане.

Вопрос: Ткач ткёт ткани на платки Тане?

Ответ: Ткач ткёт ткани на платки Тане.

ПРАКТИКУМ 2

УПРАЖНЕНИЕ 1. Формирование правильной осанки

Речевое дыхание не должно встречать на своем пути мышечные преграды, зажимы. Для этого важна правильная осанка.

1.1. Правильное положение тела. Встаньте, ссутультесь, расслабьте мышцы спины и плеч. Попробуйте как бы приподнять тело (плечи и грудь) и откинуть его назад и вниз. Спина стала крепкой, прямой, а руки, шея, плечи – свободными, легкими. Такое положение должно стать привычным, естественным, напоминайте себе об этом путем тренировки.

1.2. Тренировочно-речевая осанка. Встать спиной к стене, прислонясь к ней затылком, лопатками и пятками.

1.3. Снятие мышечного напряжения: «Дровосек» И. П.: ноги на ширине плеч, руки опущены. Возьмите двумя руками «топор», поднимите его над головой, одновременно легко и глубоко вдохните, и с коротким полным выдохом через рот сделайте быстрый наклон вперед, опуская руки вниз (удар топором). Выпрямитесь, поднимая руки (вдохнув), и снова наклон и удар топора о полено – с восклицанием «раз»!

1.4. Освобождение от усталости. И. п.: ноги на ширине плеч, руки опущены. Поднимаясь на носки, вместе с поднятием рук – вдохните. Бросьте расслабленное тело вниз с восклицанием «ух»! и, не выпрямляясь, сделайте еще три дополнительных наклона, выдыхая оставшийся воздух на трех восклицаниях: ух-ух-ух!

Тело расслабляется и опускается все ниже и ниже.

1.5 «Пильщики». Мы сейчас бревно распилим: раз, два, раз, два (повтор. 2 раза) Будут на зиму дрова. (Производим движения руками, как при пилке дров. Стоим чуть наклонившись вперед.)

1.6 «Самолет». Руки в стороны – в полет отправляем самолет. Правое крыло вперед – левое крыло вперед. Раз, два, три, четыре – полетел наш самолет.

(И. п. – стойка ноги врозь, руки в стороны; 1-поворот вправо, 2 –и. п., 3- влево, 4-и. п. и т. д.)

1.7. «Мельница.» Ветер дует, завывает, нашу мельницу вращает. Раз, два, три, четыре – закружилась, закружилась. (И. п. –наклон вперед, руки в стороны; 1- прав. рукой коснуться пола, лев. рука назад в сторону, 2 –наоборот.)

1.8. « Насос». А теперь насос включаем, воду из реки качаем. Влево – раз, вправо – два. Потекла ручьем вода. Раз, два, три, четыре (повторить счет 3 раза), хорошо мы потрудились. (И. п. – стойка ноги врозь. 1- наклон влево, правая рука скользит вверх вдоль туловища; 2- и. п. 3- наклон вправо, движение левой руки.)

УПРАЖНЕНИЕ 2. Регулирование речевого дыхания

Эти упражнения помогут научиться регулировать речевое дыхание: правильно «расходовать» воздух при произнесении слова, фразы, мягко, неслышно «добирать» воздух во время паузы, дышать легко.

2.1. Учимся правильно делать вдох и выдох:
вдох через нос – выдох через рот,
краткий глубокий вдох – замедленный выдох,
медленный глубокий вдох – краткий резкий выдох.

При глубоком вдохе:

медленный выдох, воздух выходит узкой струей,
выдох несколькими равными порциями (толчками),
выдох двумя неравными порциями.

2.2. Сделайте глубокий вдох, медленно набирая воздух через нос. 22

Задержите дыхание. На выдохе считайте от 1 до 10, стараясь, чтобы воздуха хватило до конца счета.

2.3. Полностью выдохните воздух и не дышите в течение нескольких секунд.

Затем наполните легкие воздухом, но не за один вдох, а за несколько коротких, активных вдохов.

2.4. На одном выдохе усиливайте или ослабляйте звук.

Гудок – приближается и удаляется: М-М-М-М, Н-Н-Н...

Шум ветра: В-В-В-В...

Писк летающего комара: З-З-З-З....

Рычание собаки: Р-Р-Р....

Воздух, выходящий из проколотой шины велосипеда: С-С-С...

Звук поддерживайте без усилий, свободно.

УПРАЖНЕНИЕ 3 «Опора для дыхания»

Эти упражнения помогут вам научиться правильно «посылать» дыхание, находить «опору» для дыхания.

3.1. «Свеча» - ровный медленный выдох.

Вдохните глубоко, остановитесь и медленно дуйте на воображаемое пламя свечи. Постарайтесь дуть так, чтоб пламя «легло» и удержать его в таком положении до конца выдоха (для контроля можно держать близко перед собою узкую полоску бумаги).

3.2. «Погаси свечу» - интенсивный, прерывистый выдох.

Вдох, секундная задержка дыхания. Короткими толчками выдохнуть выдохнуть воздух: фу! фу! фу! фу!

3.3. «Надоедливый комар» - продолжительный выдох и движения на отработку «опоры дыхания».

Руки вытянуть перед грудью ладонями друг к другу. При счете «раз» вместе с глубоким бесшумным вдохом через нос быстро развести до отказа в стороны руки, затем, медленно выдыхая воздух, свести руки, чтобы ладони встретились. Теперь соединить эти действия с произнесением звука «з-з-з».

По счету «раз» - руки в сторону (с глубоким вздохом). На выдохе со звуком «з-з-з» медленно соединяйте руки, чтоб «убить комара», который назойливо звенит над вами. Медленнее! Спокойнее! НЕ спугните комара! Желание поймать комара замедляет движение рук, что невольно сдерживает интенсивность выдоха – образуется «опора дыхания». И только когда вы «убили комара» (хлопнули ладонями), наступает полная свобода дыхательных мышц.

ПРАКТИКУМ 3

Игры на развитие внимания и воображения (из программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е. Р. Ганелина)

1. «Картинки из спичек»

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного

вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

2. «Нарисую у тебя на спине...»

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

3. «Рисунки на заборе»

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

4. «Цирковая афиша»

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребёнок воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.

5. «Роботы» 24

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

- Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
- Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

Игры на развитие актерских способностей

Задачи:

- оценка умения членов команды взаимодействовать в коллективе. Развитие ассоциативного, креативного мышления;
- развитие наблюдательности, внимательности, навыков способности строить логические цепочки;
- развитие актерских способностей.

Игра- пантомима «Крокодил»

Основные правила игры «Крокодил».

Игроки команды имеют право отгадывать только слова, предназначенные для показа именно этой команде (свои слова). Игрок показывает слова своей команде до тех пор, пока команда не сказала отгадываемое слово вслух или судья не остановил игру. Если в отведённое для показа время никто так и не отгадал слова, игра останавливается по звуковому сигналу. Если слово отгадывается во время самого звукового сигнала, ответ засчитывается. Показывающий игрок слушает только игроков своей команды и судейскую бригаду. Задания: Простые слова. Время показа: 30 секунд. Стоимость отгаданного слова: 5 баллов. Задача команды — отгадать как можно больше слов за установленное время. Показывает каждый член команды по одному разу.

Игра «Пальма»

Основные правила игры «Крокодил».

Напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах.« Выросла пальма большая преобладающая»: правую руку вытянуть вверх, потянуться за рукой, посмотреть на руку.

« Завяли листочки»: уронить кисть.

« Ветви»: уронить руку от локтя.

« И вся пальма»: уронить руку вниз. Упражнение повторить левой рукой.

Сценарий юмористических зарисовок

Миниатюра 1

Учительница: - Наташенька, скажи, как размножаются дождевые черви?

- Делением, Тамара Степановна!

- А конкретнее, Наташенька, как?

- Лопатой же, Тамара Степановна!

- Ладно, Наташенька, бог с ними, с червями... А назови мне десять животных, которые обитают в Африке.

- Четыре крокодила и шесть обезьян!

- Всё, Наташа, моё терпение кончилось! Давай свой дневник, я поставлю тебе в него двойку!

- А у меня его сейчас нету... Его Василиса у меня на время взяла. Она сегодня им своих родителей пугать будет.

Миниатюра 2

Вовочка:

У меня портфель в руке, с огромной двойкой в дневнике,

С тяжелой двойкой в дневнике, а все шагают налегке,

А возле дома номер 2 стоит автобус номер 2,

И пароход издалика дал почему-то 2 гудка,

И ноги тащутся едва, и опустилась голова,

Как голова у цифры 2.

Миниатюра 3

Мама (с сумками):

Ой, батюшки, мой свет, Силушки уж моей нет,

В доме полный тарарам,

Здесь портфель, а книжки там, Как воспитывать мужчин,

А скажи, так 100 причин, Сразу мне найдут ответ. Нет управы и слов нет,

Ну, отец, а ты, что скажешь?

Может быть, ты мне расскажешь, Почему наш сын - бездельник,

Почему он в понедельник, аж 3 двойки получил, В классе он окно разбил, за уроки не садится, Сын во всем всегда ленится,

Отвечай мне, почему же?

Папа: Разогрей, мать, лучше ужин.
Ты остынь, не приставай,
На, газету почитай.
Мама:
Вот те раз, вот наказание.
А когда за воспитанье сына нашего возьмёшься, Делом ты, когда займешься?
Папа:
Ну, каким, скажи, ты делом, Ты сама куда глядела?
Вова:
Вот он я. А вы не знали?
Мы тут чё? Мы мяч гоняли!
Отец:
Не клади лапшу на уши Не рассказывай про суп.
Почему под стулом книжки, Почему дыра в штанишках,
Ну-ка, быстро отвечай,
И дневник отцу давай.
Вовочка:
Мама, что случилось с папой, Папе шеф не дал зарплату?
Мама:
Ты не умничай, прошу!
Вова:
Ну, несу, уже несу!
Вот, бери, не понимаю. Новость, что ли там какая? Как всегда одно и то же, Знаете, как в школе сложно, Умножение, деление, скукота! Ну, нет терпения!
Мама:
Что у нас там с поведением? Снова ждать мне огорчения?
Отец:
Лучше сесть мне на ежа – Сын зарезал без ножа!
Мать, любуйся, на страницах только двойки, единицы!
Мама: Значит, будешь ты наказан!
Вова: Да... чуть что, наказан сразу!
Отец:
Так гулять ты не пойдёшь! Заниматься день и ночь!
Будешь сам решать задачи! И читать!
А иначе я сниму ремень Из тебя я выбью лень!
Вова:
Ясно, сразу за ремень
В самом деле, как не лень? Первоклашкам нужна воля. Я бы отменил все школы, Надоело мне учиться,
Нужно, братцы, мне жениться!

Сценарий РНС

«Заюшкина избушка»

Действующие лица:

Ведущий

Лиса, Собаки

Петух

Заяц, Медведь

Ведущий: У лесочка на опушке

В лубяной своей избушке

Мирно заяц жил косой рядом с рыжею лисой.

Но Ленивая лисица не желая потрудиться-
Дом построить лубяной,
А вселилась в ледяной.
Да надумала дразниться.
Лиса: Хороша моя светлица, а твоя - тесна, темна, над землей едва видна.
Заяц: Что с избушкой станет летом? Призадумайся об этом...
По весне растает лед - кто тебя к себе возьмет?
Ведущий: Вот весной лед растаял,
ледяной избы не стало.....
Стала хитрая лисица 25

К заюшке на двор проситься.
Лиса: Ты прости уж, сделай милость!
Заяц: Не пущу. Зачем дразнилась?
Ну да ладно! Не до ссор...Проходи лиса на двор!
Лиса : Ты пусти хоть на крылечко...Много ль надо мне местечка?
Добрый зайнышка, прости, пожалей меня, пусти!
Заяц: Надо Лисоньку пустить, чаем сладким угостить.
Лиса: Я озябла на крылечке. Мне б на лавку, ближе к печке.
Ты за старое прости, в избу лисоньку пусти.
Лиса : Зайнышка, пусти на печку...
Заяц: Как тут ей не уступить?!
Полезай уж, так и быть!
Лиса: Не желаю жить с тобой, убирайся вон Косой!
Первая собака: Тяф, тяф, тяф! О чем ты плачешь?
Почему, дружок не скачешь?
Вторая собака: Расскажи нам, сделай милость,
что с тобою приключилось?
Заяц: Жил я в лубяной избушке
Здесь, на этой вот опушке, а лисица – в ледяной.
Как растаял лед весной, жить ко мне она пришла
Да меня же прогнала!
Первая собака: Полно, слез не лей ты море!
Вторая собака: Твоему поможем горю!
Хором: Тяф, тяф, тяф! А ну, лиса, убирайся вон в леса!
Хором: Тяф, тяф, тяф! А ну, лиса, убирайся вон в леса! 26

Лиса: Вот как выскочу сейчас, вот как выпрыгну на вас.
Если не хотите драки, уберите вон, собаки!
Медведь: Полно, зайнышка, реветь! Ты ответь мне, сделай милость,
Что с тобою приключилось?
Медведь: Не горюй, дружок! Лису я заставлю жить в лесу.
Заяц : Да ее собаки гнали. Гнали, гнали - не прогнали.
Вон бегут они вдаль, еле ноги унесли.....
Медведь: Ну-ка, рыжая лиса, вон ступай в свои леса!
Лиса: Вот как выскочу сейчас, искры полетят из глаз!
Убирайся сам, медведь. На меня не смей реветь!
Медведь: Стыд какой! Нехорошо! Тьфу!
Петух: Плачешь ты о чем, Косой?
Петух: Не горюй, приятель! Вскоре твоему поможем горю!
Покажу Лисе косу - живо выгоню Лису!

Заяц: Да ее собаки гнали, но с испугу убежали.
Гнал и сам медведь недавно... Ты не справишься по-прежнему!
Петух: Поглядим!
Петух: Ку-ка-ре-ку! Вон, Лиса! Убирайся прочь в леса!
Вот возьму косу на плечи... Я иду Лису посечи!
Лиса: Что ты, Петя, не спеши! Мне одеться разреши!
Петух: Прекрати пустые речи! Прочь пошла, плутовка, с печи!
Заяц и петух вместе:
Убежала, рыжая, рыжая - бесстыжая!
Хи-хи-хи! Ха-ха-ха! Испугалась петуха!
Хи-хи-хи! Ха-ха-ха! Испугалась петуха! 27

Сценарий русской народной
сказки
«Теремок».

Действующие лица:
*Ведущий, Лиса, Медведь,
Волк, Мышка, Зайка,
Петушок, Лягушка.*

3.3. Календарно - тематическое планирование

	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Формы аттестации/ контроля	Примечание (корректировка)
1	Инструктаж по технике безопасности на занятии. Входная диагностика.	2			Фронтальный опрос	
2	Здравствуй театр! Виды и жанры театра	2			Фронтальный опрос	
3	Освоение терминов и понятий театрального искусства.	2			Фронтальный опрос	
4	Знания о разных театральных профессиях. Этикет в театре.	2			Фронтальный опрос	
5	Дыхательная и артикуляционная гимнастика	2			Наблюдение, выполнение творческих заданий	
6	Дикционные упражнения	2			Наблюдение, выполнение творческих заданий	
7	Упражнения на развитие речевых характеристик голоса	2			Наблюдение, выполнение творческих заданий	
8	Чистоговорки, скороговорки и, потешки, стихи. Интонация, паузы, логические ударения.	2			Наблюдение, выполнение творческих заданий	
9	Работа над литературным текстом.	2			Фронтальный опрос	
10	Конкурс чтецов	2			Фронтальный опрос	
11	Ознакомление с законами актерского мастерства, расположение актеров на сцене.	2			Фронтальный опрос	

12	Игры развитие зрительного и слухового внимания памяти, воображения, театрального мастерства.	2			Наблюдение, выполнение творческих заданий	
13	Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.	2			Наблюдение, выполнение творческих заданий	
14	Инсценировка стихов.	2			Наблюдение, выполнение творческих заданий	
15	Игра в теневой театр, кукольный театр.	2			Наблюдение, выполнение творческих заданий	
16	Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Представление этюдов по сказкам.	2			Наблюдение, выполнение творческих заданий	
17	Что такое ритмопластика? Музыка и движение. Темп и ритм.	2			Фронтальный опрос	
18	Пластический образ живой и неживой природы.	2			Наблюдение, выполнение творческих заданий	
19	Актерский тренинг. Коллективные театральные игры и упражнения.	2			Наблюдение, выполнение творческих заданий	
20	Выбор произведения.	2			Наблюдение, выполнение творческих заданий	
21	Характер, речь персонажа, походка	2			Наблюдение, выполнение творческих заданий	
22	Работа над созданием образа сказочных персонажей.	2			Наблюдение, выполнение творческих заданий	
23	Распределение ролей, разучивание слов	2			Наблюдение, выполнение творческих	

					заданий	
24	Подготовка костюмов, атрибутов для спектакля	2			Наблюдение, выполнение творческих заданий	
25	Подбор музыкального сопровождения для спектакля, разучивание музыкальных композиций спектакля	2			Наблюдение, выполнение творческих заданий	
26	Репетиция постановки	2			Наблюдение, выполнение творческих заданий	
27	Репетиция постановки	2			Наблюдение, выполнение творческих заданий	
28	Репетиция постановки	2			Наблюдение, выполнение творческих заданий	
39	Репетиция постановки	2			Наблюдение, выполнение творческих заданий	
30	Репетиция постановки	2			Наблюдение, выполнение творческих заданий	
31	Репетиция постановки	2			Наблюдение, выполнение творческих заданий	
32	Репетиция постановки	2			Наблюдение, выполнение творческих заданий	
33	Показ спектакля	2			Наблюдение, выполнение творческих заданий	
34	Заключительное занятие	2			Фронтальный опрос	
	Итого за год	68				

**3.4. Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Театр и Я»**

№ п/п	Тема занятия	Дата по плану	Дата	Причина корректировки
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				

3.4. План воспитательной работы

Направление воспитательной работы	Форма проведения	Дата проведения	Место проведения	Отметка о выполнении
Сплочение коллектива	Игра «Интервью»	Сентябрь	МБОУ «СШ №11»	
Профилактика ДТП	Беседа «Безопасность на дороге»	Октябрь	МБОУ «СШ №11»	
Пропаганда ЗОЖ	Беседа о профилактике коронавирусной инфекции, ОРВИ, гриппа	Ноябрь	МБОУ «СШ №11»	
Патриотическое воспитание	Беседа на тему «День народного единства».	Ноябрь	МБОУ «СШ №11»	
Гражданское воспитание	Беседа «Символы России», «Символы Крыма».	Декабрь	МБОУ «СШ №11»	
Формирование культуры ЗОЖ	Беседа по профилактике травматизма	Январь	МБОУ «СШ №11»	
Патриотическое воспитание	Беседа, посвященная Дню защитника Отечества.	Февраль	МБОУ «СШ №11»	
Экологическое воспитание	Беседа об охране природы	Март	МБОУ «СШ №11»	
Патриотическое воспитание	Беседа об освобождении Евпатории от немецко-фашистских захватчиков(13 апреля 1944года)	Апрель	МБОУ «СШ №11»	
Патриотическое воспитание	Викторина «Оружие Победы»	Май	МБОУ «СШ №11»	